

PAPER

РОЛЬ ОБРАЗА ПРИРОДЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ

Гайратова Гулзода Санъат кизи¹, *

¹Бухарский государственный медицинский институт Кафедра узбекского языка и литературы, русского и английского языков

* gayratova.gulzoda@bsmi.uz

Abstract

В данной статье с научно-теоретической точки зрения анализируются поэтические, семантические и композиционные функции образа природы в художественной литературе. Рассматривается роль природы как средства, повышающего содержательную нагрузку текста, формирующего психологическое состояние героя и художественное пространство.

Key words:

образ природы, художественная композиция, поэтика, изображение, художественное мышление, пространство и время, лирическое изображение, узбекская литература.

Введение

Одной из основных задач художественной литературы является выражение действительности через эстетическое восприятие и художественное мышление. Описание природы является одним из важнейших элементов этого процесса, так как оно не только придаёт произведению эстетическое сияние, но и играет значительную роль в формировании психологии героя, развитии сюжета, организации художественного времени и пространства. В узбекском литера-

туроведении поэтическая роль образа природы исследована с разных сторон учёными С. Долимовым, Н. Каримовым, М. Кошджоновым, Б. Норматовым и др. По их мнению, природа не является статическим элементом поэтической структуры, а представляет собой динамический художественный механизм, раскрывающий семантику произведения. В данной статье систематически анализируются композиционные, психологические, идейно-эстетические и семантические функции образа природы.

Compiled on: December 4, 2025.

Copyright: ©2025 by the authors. Submitted to *Advances in Science and Humanities* for possible open access publication under the terms and conditions of the [Creative Commons Attribution \(CC BY\) 4.0 license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Основная часть

Роль образа природы в художественной литературе, прежде всего, связана с поэтикой. Как отмечает А. Каюмов, «выразительные возможности художественного изображения напрямую связаны с природными пейзажами» (Каюмов, 1985). Природа рассматривается как символический, метафорический и эмоциональный источник, усиливающий эмоциональный слой художественного языка. В лирических произведениях природа выполняет функцию мелодичного образа. В романе Ойбека «Кутлугъ кон» описания природы гармонируют с психологическим состоянием героев. По словам М. Кошджонова, в поэтике Ойбека «образ природы является средством живого отражения душевных переживаний» (Кошджонов, 1972).

Образы природы могут инициировать сюжет, завершать его или усиливать драматические моменты. Например, в прозе Шарофа Рашидова описания природы часто служат фоном для событий или композиционным элементом, подготавливающим конфликт. Природа задаёт нормы пространства в произведении. По мнению В. Маслова, пространство в композиции является структурной основой, оживляющей событие (Маслов, 1974). В узбекской литературе изображения пустыни, гор, садов, степей приобретают смысл, связанный с национальным менталитетом. В творчестве Шарофа Рашидова образы природы занимают центральное место в композиции произведения. Он использует природу не только как фоновый элемент, но и как средство, развивающее сюжет, обладающее символично-метафорической и психологической функцией. В его рассказах и романах пустыня, степь, река и другие природные среды гармонируют с душевными переживаниями героев и трудовой деятельностью, что реализуется через метод психологического параллелизма.

Например, трудности, испытания и сила воли человека изображаются параллельно с бурными или жаркими состояниями природы, раскрывая внутреннюю динамику героев. Кроме того, образы природы выступают важным элементом, определяющим структуру пространства и времени в произведении. Начало и кульминация каждого раздела отмечены

природными пейзажами ритмично и драматически. Символическая и метафорическая функция природы также имеет особое значение в творчестве Рашидова: буря, река или волны выступают как знак человеческих и социальных сил. Природа в его произведениях связана с национально-культурным и идеологическим контекстом; новые ирригационные системы, колхозно-фермерская жизнь и технические достижения гармонируют с природой, символизируя национальное развитие и социальные изменения.

Таким образом, в творчестве Ш. Рашидова образы природы выполняют не только эстетическую и художественную функцию, но и формируют движение сюжета, создают психологический параллелизм с внутренним миром героев, упорядочивают пространство и время, отражают культурно-идеологическое содержание, обеспечивая сложность и многогранность композиции произведения. Психологический параллелизм: Природа часто используется через метод психологического параллелизма. В литературе образ природы раскрывается в гармонии с психикой человека, создавая символическую, смысловую параллель между природными явлениями и внутренними переживаниями героя. Природа выступает не как внешняя реальность, а как художественное зеркало, отражающее состояние героя, выполняя важную функцию в создании образа, усилении конфликта и определении эмоционального тона текста.

Корни психологического параллелизма уходят в устное народное творчество. В фольклоре природа проявляется как внешний спутник человека, повторяющий его психологическое состояние. Художественная литература усложняет этот принцип, позволяя через природу тонко передавать внутренние состояния героя. Пейзажи в воображении автора становятся эмоциональными сигналами: ветер, дождь, солнце, ночь или утро — метафорические символы волнения, страдания, радости или надежды героя.

Теоретически выделяют три аспекта:

- 1) семантическое соответствие между природными явлениями и психикой человека;
- 2) использование природы как коннотатив-

ной художественной нагрузки;

3) художественная функциональность образа природы, углубляющая идейно-художественное содержание текста. В психологическом параллелизме природа — не просто фон, а поэтическая форма внутренней динамики.

Применение метода психологического параллелизма повышает эстетическую ценность текста, позволяет целостно изобразить психику героя и поэтически выразить мировоззрение автора. Образы природы демонстрируют неразрывную связь художественного мышления с внутренними процессами и обогащают семантические слои произведения. В литературных произведениях описание природы гармонирует с эмоциями, состоянием и внутренним миром человека, что и называется психологическим параллелизмом. Этот метод — один из основных семантических механизмов художественного изображения, где пейзаж развивается параллельно с психикой героя или отражает её художественно. Психологический параллелизм — по сути, поэтическая форма антропоморфного мышления, где внутренние переживания героя показываются через внешние явления. В этом случае природа интерпретируется как образный символ состояния главного героя.

Поэтическая природа психологического параллелизма заключается в гармонизации реальности с переживаниями. Например, тёмные облака, ветер, осенние пейзажи или утренний свет часто метафорически параллельны настроению, тревоге, радости, надежде или поиску героя. Природа, помимо своей «реальной» функции, становится эстетической нагрузкой, открывающей внутреннюю динамику героя. Главная сила психологического параллелизма — создание системы природных образов, воспринимаемых через художественное ощущение и вызывающих внутренний резонанс у читателя.

В узбекском литературоведении этот метод широко изучен, трактуется как эстетическое явление, формирующее эмоциональный слой поэтического изображения. Образ природы — это внешнее выражение психики человека, влияющее на ритм, настроение и структуру обра-

зов произведения. Метод психологического параллелизма выполняет функции не только художественного отображения внутренних переживаний персонажей, но и поддержания общей поэтической энергии и расширения семантического поля текста. В результате образы природы обогащают коннотационное содержание художественного текста, создают скрытые психологические слои и формируют эмоционально-эстетическое единство восприятия читателя.

Заключение

Образ природы является неотъемлемым элементом художественной композиции, придавая произведению не только изобразительное сияние, но и глубокий семантический смысл, поэтический ритм и психологическую текстуру. Он формирует пространство и время, стимулирует развитие сюжета, освещает психику героя и укрепляет общую идейно-эстетическую концепцию произведения. В узбекской литературе пейзажи обогащаются национальными художественными символами, создавая более глубокое смысловое пространство. Поэтому научное изучение композиционной роли образа природы позволяет глубже понять внутренние механизмы художественного текста.

References

1. Махфуза Сулеймонова — «Особенности выразительных средств в узбекском языке». ilmiyxabarlar.kspi.uz
2. Коканд DPI — «Экспрессивные средства языка в узбекских текстах: метафора, эпитет, ирония, аллегория». ilmiyxabarlar.kspi.uz
3. Гайратова Гулзода Санъат кизи — «Феномен метонимии в узбекском языкознании и его изучение». worldlyjournals.com
4. Торамуродова Азиза — «Развитие узбекского языкознания и проблемы лингвокультурологических исследований». conference.uzswlu.uz
5. Инжайим Сейтаназарова — «Лингвопоэтические особенности метафоры, метонимии

и синекдохи в творчестве Тилевбергена
Джумамуратова». jurnal.tamaddunnuri.uz