Advances in Science and Humanities



Advances in Science and Humanities, 2026, 43–47

doi: 10.70728/human.v02.i06.010
Volume 02, Issue 06
ISSN: 3060-5393
Paper

PAPER

ЖАНР МИНИАТЮРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ЕГО РЕАЛИЗАЦИЯ В ЦИКЛЕ В.П. АСТАФЬЕВА «ЗАТЕСИ»

Байбекова Камиля Рашидовна[1,*]

[1]Преподаватель кафедры теории русского языка и переводоведения Андижанского государственного института иностранных языков, г. Андижан, Узбекистан

* kameliya5354@gmail.com@gmail.com

Abstract

В статье рассматривается жанр прозаической миниатюры в русской литературе и особенности его художественной реализации в цикле В.П. Астафьева «Затеси». Анализируется становление жанра, его теоретическое осмысление в литературоведении, композиционные, философские и поэтические особенности миниатюры как малой формы художественной прозы. Особое внимание уделяется авторскому сознанию, пространственно-временной организации, жанровому синкретизму и исповедальному характеру миниатюр. Рассматривается специфика художественного мира В.П. Астафьева, его стремление к философскому осмыслению действительности, отражению нравственных и эстетических проблем современности через малую жанровую форму. Делается вывод о том, что цикл «Затеси» представляет собой оригинальную жанровую модель, сочетающую черты миниатюры, эссе, очерка, философской медитации и лирической прозы, что позволяет говорить о формировании авторского жанрового синтеза.

Key words: миниатюра, малая форма, прозаическая миниатюра, авторское сознание, философская проза, жанровый синкретизм.

Введение

В современной литературоведческой науке наблюдается устойчивый интерес к малым жанровым формам, что связано с изменением художественного мышления и стремлением литературы к лаконичности, философской концентрации и выразительности художественного слова. Особое место среди малых жанров занимает прозаическая миниатюра, представ-

Compiled on: April 1, 2026.
Copyright:©2026 by the authors. Submitted to Advances in Science and Humanities for possible open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) 4.0 license.

ляющая собой специфическую форму художественного высказывания, сочетающую в себе черты эпической, лирической и философской прозы. Жанр миниатюры в русской литературе является сравнительно новым явлением, однако его значение трудно переоценить, поскольку именно в малых формах наиболее отчетливо проявляется индивидуальное авторское сознание, философская направленность художественного мышления и стремление к глубинному осмыслению действительности. Миниатюра становится своеобразным способом диалога писателя с читателем, формой личностного высказывания, концентрированным выражением художественного опыта.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью системного осмысления жанра миниатюры как художественного феномена и выявления его специфики в творчестве В.П. Астафьева. Несмотря на значительное количество работ, посвящённых малым жанрам, проблема жанровой природы миниатюры и её художественной реализации в цикле «Затеси» остаётся недостаточно разработанной.

Целью статьи является исследование жанра миниатюры в русской литературе и выявление особенностей его реализации в цикле В.П. Астафьева «Затеси».

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

1) рассмотреть теоретические основы жанра миниатюры;

2) определить его место в системе малых жанров русской литературы;

3) выявить основные композиционные и поэтические особенности миниатюры;

4) проанализировать роль авторского сознания в структуре жанра;

5) определить жанровую специфику цикла «Затеси»;

6) охарактеризовать художественные особенности миниатюр В.П. Астафьева.

Методы исследования

В работе используются общенаучные и специальные филологические методы, позволяющие комплексно рассмотреть жанр миниатюры и особенности его реализации в цикле В.П. Астафьева «Затеси». Основным является историко-литературный метод, который позволяет проследить становление и развитие жанра миниатюры в русской литературе, определить его место в системе малых жанров и выявить особенности функционирования в различные исторические периоды. Данный метод даёт возможность рассмотреть творчество В.П. Астафьева в контексте литературной традиции, начиная с И.С. Тургенева и заканчивая писателями XX века.

Сравнительно-типологический метод используется для сопоставления жанровых особенностей миниатюры в творчестве различных писателей, что позволяет выявить общие закономерности развития жанра, а также определить индивидуальные черты художественной системы В.П. Астафьева. Структурно-поэтический метод направлен на анализ композиционной организации миниатюры, её художественных элементов, особенностей пространственно-временной структуры, символической системы и авторского сознания. Применение данного метода позволяет рассмотреть миниатюру как целостную художественную систему, в которой все элементы подчинены раскрытию философского содержания. Метод герменевтического анализа используется для выявления философской и эстетической проблематики произведений, анализа авторской позиции и смыслового наполнения художественного текста. Данный метод позволяет раскрыть внутренний смысл миниатюр, их нравственную и философскую направленность, а также определить роль авторского сознания в формировании художественного мира.

Комплексное использование указанных методов обеспечивает системный анализ жанра миниатюры и позволяет выявить особенности его реализации в творчестве В.П. Астафьева.

Результаты и обсуждение

Жанр миниатюры был заимствован литературой из живописи, где он обозначал небольшую по размеру картину, отличающуюся тонкостью исполнения, вниманием к деталям и художественной завершённостью. В литературе жанр

миниатюры является относительно новым, а его появление связывают с именем И.С. Тургенева, который своими «Стихотворениями в прозе» возложил основы этого жанра. Миниатюра – это очень маленькое по объему произведение, композиционно завершенное, но с преобладанием одного композиционного элемента - кульминации, усиленной авторской экспрессией и доминирующим образом автора, сливающимся чаще всего с повествователем [2]. Особенностями этого жанра в литературе является небольшой объём, информационную насыщенность, глубокое философское содержание, повествование от первого лица. Жанр миниатюры имеет особую композицию, состоящую из заглавия, основного содержания и заключительной мысли (морали). Данная общая структура не является устойчивой и может изменяться в зависимости от авторского замысла. В частности, в миниатюрах может отсутствовать заключительный элемент в виде явного словесного выражения, а находиться там имплицитно, предоставляя возможность читателю создавать собственные выводы. Работа над миниатюрами в литературе, как и в живописи, требует от автора необычайной скрупулёзности, внимания к деталям, в связи с чем каждое слово и деталь в миниатюрах принимает особое значение и символическое наполнение.

Далее этот жанр развивал в своём творчестве И.А. Бунин. Так же в этом жанре создавали свои произведения М. М. Пришвин, И. С. Соколов-Микитов, Ю.Н. Куранов, В.П. Астафьев, В.Н. Крупин, В. А. Бочарников, Ю.В. Бондарев, В.М. Песков, Б.Н. Сергуненков. Объединяющим фактором произведений всех писателей является наличие авторского сознания, где автор предстает как субъект сознания, как человек, который наблюдает окружающий мир и сам при этом отчетливо присутствует в тексте. При этом автор совмещает в себе функции собственно автора и лирического героя. Но есть и миниатюры, в которых автор видит героя, окружающий мир, но не выявляет себя, что характерно для творчества Б. Н. Сергуненкова [2].

Жанр миниатюры имеет свои особенности и в представлении пространства и времени, которые могут расширятся до бесконечности. «В миниатюрах жизнь может предстать как миг, миг как интенсивный сгусток и миг как длящееся мгновение», в то время как пространство «может варьироваться, то становясь предельно конкретным, то космическим» [2].

Кроме того, исследователи выделяют некоторые разновидности жанра миниатюр. Например, Ю.Б. Орлицкий выделяет следующие подтипы в зависимости от характера фабулы: «бесфабульные, чисто лирические стихотворения в прозе он называет «лирическими миниатюрами», фабульные - «короткими рассказами», в отдельную рубрику выделяет «выросшие» из дневниковой записи мини-эссе, подобные розановским «Опавшим листьям» [5].

В прозаической миниатюре непременно присутствует сюжетная составляющая. Однако действие, событие в миниатюре чаще всего подается условно, отдельными штрихами. Законченность действия миниатюры (фабулы) не в сюжетной законченности произведения, а в смысловой законченности символа. В этом принципиальная разница, отделяющая миниатюру, например, от короткого рассказа или анекдота. Сюжет в миниатюре служит законченности символа. Если сохранить действие, но исключить смысл символа - миниатюра исчезнет [5]. Е.В. Капинос, рассуждая над фабульным элементом малых форм, подчёркивает, что отсутствие фабулы приводит к нарастанию значения эмоциональной составляющей произведения. Малая форма, по её мнению, «освобождает автора от фабульных причинно-следственных обязательств, а иногда и вообще от фабулы, для развития которой требуется немалый текстовый объем... В малых формах сюжет может быть почти не прописан (при этом событийность остается), но автор волен, например, прибегнуть к «пунктиру», пропуская отдельные сюжетные звенья, или остановиться на описании внутренней, эмоциональной стороны события», в таком случае персонажи и предметная составляющая становятся независимы от воли автора, но принимают на себя роль выражения определённого авторского «я», в приближении и отдалении к которому и состоит сюжет произведения. «То, что в малой форме персонаж оказывается в ореоле авторской эмо-

ции и динамичен по отношению к автору, делает его своего рода «автоперсонажем», явлением характерным для произведений малой формы [3, с. 6].

Выбор жанра сам по себе уже предполагает определённую авторскую интенцию. Обращаясь к жанру миниатюры, В.П. Астафьев старается остановить и заострить внимание на злободневных вопросах времени, рассмотреть предмет вопроса более детально и разносторонне, запечатлеть красоту природы во всём её разнообразии и многообразии, ставит перед читателем серьёзные философские вопросы, которые требуют глубокого размышления.

Миниатюры явились для писателя своеобразной «исповедью», задушевной «беседой с самим с собой», в которой нашли отражение рассуждения писателя о смысле жизни, предназначении человека, познании самого себя. Как утверждает В.А. Стадниченко, «...книга "Затеси"представляет собой цикл, составленный из различных по своей природе произведений, записей, основанных на рефлексии и исповеди автора» [6, с. 180]. Примечательно, что автор в комментарии к сборнику «Затеси» рассуждает над формой рассказов-миниатюр следующим образом: «И пусть писатель — сам себе «поп и прихожанин», но жажда исповеди, в особенности у пожилых писателей, острее чувствующих одиночество, в наш суетный век томит их, заставляет искать новые пути к собеседнику, и не случайно в последнее время очень разные писатели начали общаться с читателем посредством коротких записей-миниатюр — таким образом можно скорее «настичь» бегущего, занятого работой, затурканного бытом современного читателя» .

Говоря о жанровом определении «Затесей», автор также подчёркивает их «внежанровость»: «...первому изданию «Затесей» («Советский писатель», 1972 г.) я дал подзаголовок «Короткие рассказы». Но это неточно. Рассказов, как таковых, в той книге было мало, остальные миниатюры не «тянули» на рассказ, они были вне жанра, не скованные устоявшимися формами литературы» . Исходя из этого можно сделать вывод о том, что В.П. Астафьев является создателем нового оригинального для себя жанра, характеризующегося свободным объемом, который должен был вместить в себя все этические и эстетические установки писателя. По замечанию А.В. Кубасова «Заглавие носит характер метафорического обозначения жанра, данного самим писателем. Слово «Затеси» охватывает целый ряд разнообразных жанров — эссе, миниатюра, пейзажная зарисовка, сценка, очерк, свободная медитация, маленький рассказ...» [4, с. 263].

Заключение

Цикл «Затеси» представляет собой оригинальную жанровую модель, сочетающую черты миниатюры, эссе, философской прозы и лирической медитации. Основными особенностями миниатюр являются доминирование авторского сознания, символическая структура, философская направленность и жанровый синкретизм.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что В.П. Астафьев создал уникальную форму художественного текста, которая расширяет традиционные представления о жанре миниатюры и открывает новые возможности для развития малых форм в русской литературе. Перспективы дальнейших исследований связаны с более глубоким анализом поэтики отдельных миниатюр, изучением хронотопа, символики и интертекстуальных связей цикла «Затеси».

Список литературы

1. Астафьев В.П. Собрание сочинений: В15 т. Т 7. Затеси. Семь тетрадей. – Красноярск : Издательство «Офсет», 2021. – 592 с.

2. Баймиева В.Ю. Жанр миниатюры в русской литературе XX века. [Электронный источник]. - Режим доступа URL: https://cyberleninka.ru/article/n/zhanr-miniatyury-v-russkoy-literature-hh-veka (Дата обращения: 27.03. 2026).

3. Капинос Е. В. Малые формы поэзии и прозы (Бунин и другие) / отв. ред. К.В. Анисимов; Российская акад. наук, Сибирское отд-ние, Ин-т филологии. -Новосибирск: ООО «Открытый квадрат», 2012. - 334 с.

4. Кубасов А.В. «Затеси» В.П. Астафьева как тип «сибирского текста» // Сибирская идентичность в зеркале литературного текста: тропы, топосы, жанровые формы XIX-XXI веков: монография / отв. ред. Н.В. Ковтун. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2015. - С. 263-276.

5. Маркова Т.Н. Место прозаической миниатюры в новейшей литературе Южного Урала [Электронный ресурс]. - Режим доступа URL: https://cyberleninka.ru/article/n/mesto-prozaicheskoy-miniatyury-v-noveyshey-literature-yuzhnogo-urala. (Дата обращения 27.03.2026).

6. Стадниченко В.А. Поэтика литературной молитвы в миниатюрах В.П. Астафьева («Аве Мария» и «Печаль веков») // Материалы VIII Международной конференции молодых ученых. К 90-летию со дня рождения Ю.М. Проскуриной (19292019). - Екатеринбург, 2020. - С. 180-190.