



PAPER

## ПОЭТИКА И ПРОБЛЕМАТИКА ПРОЗЫ ВИКТОРИИ ТОКАРЕВОЙ

Турдыева М.Р.<sup>1,\*</sup>

<sup>1</sup>Главный специалист отдела филологических наук Национального института педагогического мастерства имени А.Авлони

\* madinaturdiyeva56@gmail.com

### Abstract

В статье рассматриваются специфические черты прозы Виктории Токаревой в контексте современной русской литературы. Анализируются основные темы и художественные особенности её прозы.

**Key words:** художественный мир, проза, литературный процесс, поэтика, проблематика.

При изучении произведений женщин-писателей в русской литературе можно заметить восприятие их творчества в качестве несерьезной литературы в рамках патриархального взгляда на литературный процесс, что стало причиной многолетнего игнорирования художественной значимости результатов их литературной деятельности, разделения литературы на мужское («художественно значимое») и женское («несерьезное чтение для домохозяйек») [3].

Данный процесс можно рассмотреть на примере творчества Виктории Самойловны Токаревой. Специалисты неоднозначны в своих оценках ее творчества. Среди них есть те, кто считает ее произведения оригинальными, свежими

и талантливими, есть и другие, кто подчеркивает злободневность, узнаваемость и социальную значимость ее прозы, третьи утверждают, что Виктория Токарева всего лишь бытописатель и в ее текстах – обычная будничная жизнь, художественное осмысление которой не отличается особенной глубиной.

Попытки некоторых литературоведов отнести творчество В.Токаревой к так называемой «массовой литературе», с нашей точки зрения, не являются убедительными, так как одна из главных функций массовой литературы – компенсаторная: дать читателю то, чего ему не хватает в реальной жизни – яркие страсти, материально благополучная «красивая жизнь» [1]. Эти книги развлекают и отвлекают от «серой»

Compiled on: March 18, 2026.

Copyright: ©2026 by the authors. Submitted to Advances in Science and Humanities for possible open access publication under the terms and conditions of the [Creative Commons Attribution \(CC BY\) 4.0 license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

действительности, позволяют не думать, но дают возможность сопереживать и надеяться на счастливый конец. Ни одна из приведенных черт не подходит для характеристики творчества Токаревой. Для ее творчества характерен интерес к исследованию таких нравственных категорий, как душевная неуспокоенность, потребность самовыражения, страх одиночества. К этим категориям никогда не обращаются писатели низкопробной литературы с сугубо развлекательной функцией, когда читатель становится «воображателем» или «мечтателем», пассивным потребителем и наблюдателем.

Произведения Виктории Токаревой лишены пошлости и штампов – этих неперенных спутников масскульта. Критик И. Миронова в своей научной работе «И вновь грамматика любви» отмечает «знакомость» и вместе с тем «вечность» героев В. Токаревой. Она утверждает, что истории, легшие в основу произведений писательницы, могли бы произойти и десять, и двадцать, и сто лет назад. Менялись бы детали, но суть оставалась бы прежней [2]. В этом принадлежность произведений В. Токаревой к «вечной» проблематике, в этом показатель ее причастности к настоящей талантливой русской литературе.

В.Токаревой характерен стиль, пронизанный и мягкой иронией, и юмором, и теплотой, и участием к своим героям, который оказался близок и понятен широким слоям читателей. Сама Токарева неоднократно подчеркивала, что она в первую очередь – комедиограф, но комедия для нее – это весело рассказанная. Пространство рассказов В. Токаревой – всегда жизнь и пространство любви. Оно одухотворено любовью и ею защищено от «чернухи», которая возникает из унылой обыденности в произведениях некоторых современных писателей. Главная черта художественного мира

В. Токаревой – подход к женщине как творцу, архитектору собственной жизни, как матери, жене, и в то же время как очень сильно страдающему существу (повести «Террор любовью», «Свиньяча победа», «Я есть. Ты есть. Он есть», рассказы «За рекой, за лесом»). Проблематика ее произведений очень обширна: отношение людей к правде и ко лжи, любовь и чувство дол-

га, дом-крепость и остальной мир, взаимоотношения между представителями разных поколений, семья, смысл жизни, проблема эмиграции и т.д.

Важнейшая информация о ценностном мире В.Токаревой как автора отражена в базовых концептах. Литературовед М.В. Ламанова считает, что у В. Токаревой в качестве базовых выступают четыре концепта: «человек», «жизнь», «любовь», «талант» [4]. Тема любви – одна из магистральных тем творчества Токаревой. Любовь не всегда бывает нежной, она может приносить боль и страдания, но остается единственным, ради чего стоит жить. В рассказе «Из жизни миллионеров» писательница – главная героиня рассказа – высказывает мысль о том, что женщина в своей жизни ориентируется на мужчину. Она восходит к Богу через него. Через любовь. В этом проявляется точка зрения самой Виктории Токаревой. Эта же мысль (в тех же словах) встречается в рассказе «Система собак»: «Для меня любовь – религия. Я через любимого восхожу к Богу. Значит, мой любимый сам должен быть подобен Богу, как Иисус Христос», – объясняет актриса (главная героиня рассказа) значение любви для себя [6].

«Живой жизнью» называет Достоевский любовь, которой проникается личность. Человек должен, подобно Христу, излить ее в мир. Особое отношение В. Токаревой к событию смерти в том, что, несмотря на попытки суицида, герои никогда не доводят до конца задуманное. Смерть играет роль «пограничной ситуации», позволяющей открыть путь к подлинному бытию. Авторская позиция выражена определенно: самоубийство – путь в никуда, а значит – это не способ разрешения сложных жизненных проблем. Токарева берет за основу христианскую мораль, не позволяющую человеку вмешиваться в промысел Божий.

Проникновение в человеческую психологию, художественная убедительность позволяют Токаревой выявить причины несостоявшейся судьбы, разрывающихся человеческих связей. В произведениях писательницы выделяются характерные приемы, говорящие детали, символы, психологические пейзажи, психологический параллелизм, антитеза и т.д. Интересны

верные, точные наблюдения писательницы над эпохой, над страной, в которой живут ее герои, своеобразные приметы времени «застоя», подробное бытописание эпохи «перестройки» (рассказ «Все нормально, все хорошо», «Люська из Баковки», «Своя правда» и другие). Умение выстроить острый, чуть ли не «детективный» сюжет, исследуя при этом культуру семейных взаимоотношений, – одна из особенностей художественного мира писательницы.

Для творчества Виктории Токаревой характерно раскрытие образа с помощью соотношения душевного и физического состояния. Взрыв эмоций («мои мозги перемешали большой ложкой») сменяется стремительным «потокосознанием» — авторским приемом, характерным для современной литературы в целом. Этот прием писательницей использован в описании внутреннего состояния Мары, главной героини рассказа «Звезда в тумане»: «И очень хочется выскочить в окно. Это самое простое... я подошла к окну. Из снега торчали трехлитровые банки». «Все-таки банка — вещь полезная...». Виктория Токарева сознательно оставляет в тексте «нелепую мысль не по теме» [9].

С помощью этой детали она ярче показывает эмоциональное состояние героини, и акцентирует внимание на многофункциональность женского сознания: несмотря на душевную боль, ее заботит реальная жизнь. Похожий типаж героини мы можем наблюдать в рассказе «Летающие качели» ... Но вот настает долгожданная минута начала аттракциона. «Я полетела в небо», — заявляет героиня [8]. Токарева применяет один из своих излюбленных приемов: она стирает грань между реальностью и фантазией. И дальше действие, по определению писательницы, происходит в мистической реальности: качели несут героиню навстречу всем ее желаниям и страхам, увернуться от них она не может, поэтому вынуждена за секунды принимать решения. За секунду человек действует интуитивно, инстинктивно, не задумываясь, поэтому – то он и честен перед собой. Прием введения героя в мистическую реальность применяется и в рассказе «Счастливый конец» [12].

Пережив метафорическую смерть, героиня

получила возможность рассказать о себе сама с позиции третьих лиц: сына, мужа, Его (любимого человека), подруг Али и Эли, матери и даже Бога. Взгляд со стороны позволил героине разобраться в своих чувствах, а читателю изучить, рассмотреть глубины души токаревской героини. Ее жизненное пространство заполнено множеством деталей. В квартире – это «сверкающее платье, как бесполезное напоминание о том, что человек создан для счастья», на улице – авоська, с которой ее видела дворничиха Ньюра. В доме любимого – форточка – намек на ограниченность их встреч. И телефон – связь между ней и Любимым. При помощи детализации Токарева показывает, как многоликость человеческих взаимоотношений [5]. В произведениях Виктории Токаревой обширная проблематика: отношение людей к правде и ко лжи, противопоставление любви и чувства долга, привязанность людей к родной земле, к дому-крепости. Также поднимаются такие проблемы как взаимоотношения между представителями разных поколений, семьи, смысла жизни, ужасных условий жизни в России, эмиграции и дальнейшей адаптации людей, потерявших в одночасье всё, разрушения основополагающих принципов института брака и т.д.

Для В. Токаревой характерны такие особенности стиля, как ирония, афористичность, динамичность повествования, интертекстуальность, монтажная композиция. Одной из самых ярких особенностей языка писательницы является его афористичность. Любую жизненную ситуацию Токарева заканчивает философским суждением, основанном на ее мироощущении и жизненном опыте. Суждения самой В. Токаревой позволяют донести до читателя представление о ценностной системе автора. Наряду с интенсивным использованием разнообразных пословиц, поговорок, крылатых фраз, цитат, она излагает свои высказывания, основываясь на своем жизненном опыте, при этом при сравнительном анализе произведений разных периодов творчества В.

Токаревой некую метаморфозу в мировосприятии писательницы (меняется отношение к Любви, Мужчине и Таланту). Так или иначе эти суждения отражают особенности мировоз-

зрения писательницы, участвуя в формировании концептуальной информации о мироощущении В.Токаревой: «Что такое талант вообще? Это дополнительная энергия, которая ищет выхода. И находит. Энергия чужого таланта распространяется и на меня. Я ее чувствую. Гениальность – несколько другое. Гений – проводник между Создателем и людьми. Создатель через гения передает свои послания» [10]. «География в дружбе – определяющий фактор. Жить на разных концах города – это то же самое, что в разных государствах. Друзья встречаются раз в год, а потом и вовсе перестают. А проживание рядом людей объединяет, делает почти родственниками» [7].

Для художественного мира В. Токаревой характерно обращение к притчевости. Притчевость характерна для большинства произведений писательницы, в частности, рассказ Токаревой «Между небом и землей». Данному рассказу характерен глубокий философский смысл, также в произведении говорится об ответственности человека за собственные поступки, об обязательствах между людьми, продиктованных устойчивыми законами морали: «Корни деревьев, как гигантские руки, уходят глубоко в землю, держат ее и держатся сами... Надо быть хорошо уверенным, что, вырвав дерево, ты посадишь на его место новое, оно приживется и вырастет, а то ведь одно вырвешь, другое не посадишь – и будешь стоять над развороченной воронкой, и смотреть на дело рук своих» [11].

Для художественного мира В. Токаревой характерна узнаваемость жизненных ситуаций, которые складываются в мозаику времени, полудокументальную хронику бытия. Тем самым мы можем подчеркнуть еще одну стилистическую особенность прозы В.Токаревой – кинематографичность. У нее, как у сценариста по профессии, кинематографичность текста становится узнаваемой чертой ее прозы. Художественная стилистика Виктории Токаревой отмечена таким часто используемым в литературе приемом, как внезапный поворот сюжета. Л.Жуховицкий очень точно назвал Токареву «мастером приема, неожиданного поворота. Прием – лишь скальпель, снимающий баналь-

ное и обнажающий сокровенное» [3].

Умение В.Токаревой балансировать между простотой языковых средств и сложностью постановки вечных вопросов определяет особое значение прозы В.Токаревой в современном литературном процессе.

## References

1. Букина Ю.А. Доминантные черты художественного мира В.Токаревой // Русская литература. Исследования: Сб. науч. тр.– 2010. – №14. – С. 231–243.
2. Миронова, М.В. Стилевая доминанта рассказов Виктории Токаревой // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2008, № 6- С.106–110.
3. Жуховицкий Л. Неудачливость? Нет – человечность! // Знамя. – 1980. –№ 1. – С.245–246.
4. Кэрл Адлам. Женщины в русской литературе после гласности. Лондон: Легенда, 2005. – С.16–23.
5. Ламанова М.В. Социологический портрет героини прозы В.Токаревой в зеркале критики // Русская литература и философия: постижение человека. – Липецк, 2004. – Ч. 2. – С. 180–184.
6. Меденцева, Н. П. Типические черты «токаревской героини» (на материале творчества Виктории Токаревой) / Н. П. Меденцева. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2014. – № 19 (78). – С. 668–671. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/78/13584/> (дата обращения: 12.09.2021)
7. Токарева В. Система собак // Токарева В. Перелом. М.: АСТ; ЛЮКС, 2005.
8. Токарева В. Немножко иностранка // Токарева В. С лицом осетра. М.: Азбука, 2016.
9. Токарева В. Летающие качели // Токарева В. Летающие качели. М.:Азбука,2015.
10. Токарева В. Звезда в тумане // Токарева В. Звезда в тумане. М.: Фирма; АСТ, 1998.

11. Токарева В. Немножко иностранка // Токарева В. Немножко иностранка. М.: Азбука, 2016.
12. Токарева В. Римские каникулы // Токарева В. Сентиментальное путешествие. М.:Азбука, 2015.
13. Токарева В. Летящие качели // Токарева В. Счастливый конец. М.: Азбука, 2015.