

PAPER

ТЕМАТИКА СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЯЗЫЧНОЙ ПРОЗЫ УЗБЕКИСТАНА

Валиева Лайло Нурбой кизи¹, *

¹Магистрантка 1 го курса факультета русской и зарубежной литературы

Направление: 70230502-литературоведение. Термезский Государственный Университет Сурхандарьинской области.

* valieva846@gmail.com

Abstract

В данной статье исследуется тема русскоязычной прозы в Узбекистане, её зарождение и эволюция. Анализируются работы современных русскоязычных писателей и критиков, а также рассматривается связь между русской и узбекской культурами.

Key words:

Узбекская проза: тематика писателей, русскоязычные авторы, литературные ресурсы.

Введение

История узбекской прозы насчитывает более тысячи лет, начиная с IX и заканчивая XIX веком. Этот период можно разделить на три этапа.

Первый этап, охватывающий IX–XIII века, характеризуется формированием письменной традиции. В основном она развивалась на арабском языке и находилась под сильным влиянием ислама, который пришёл в Центральную Азию в VIII веке. В это время творили такие выдающиеся писатели, как Ахмад Югнаки и Ма-

хмуд Кашгари.

В период XIV–XV веков, когда правила династия Тимуридов, узбекская литература достигла своего расцвета, известного как золотой век. В это время выдающиеся поэты и писатели, такие как Алишер Навои и Абдурахман Джамии, создали свои лучшие произведения, ставшие шедеврами узбекской поэзии и прозы. Основными литературными языками того времени были персидский и чагатайский.

Следующий этап, охватывающий XVI–XIX века, характеризуется расцветом придворной культуры, что привело к развитию придворной

Compiled on: December 16, 2025.

Copyright: ©2025 by the authors. Submitted to *Advances in Science and Humanities* for possible open access publication under the terms and conditions of the [Creative Commons Attribution \(CC BY\) 4.0 license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

поэзии. В этот период прославились такие поэты и писатели, как Боборахим Машраб, Мухаммад Риза Огахий и Мухаммад Аминхожа Мукумий.

Классической узбекской литературе принадлежат произведения Алишера Навои и Бабура.

Современная узбекская литература

С конца XX века узбекская литература переживает период значительных изменений и расцвета. В этот период активно творили такие писатели, как Абдулла Арипов, Эркин Вахидов, Хуршид Давронов, Хамид Исмаилов и Сухбат Афлатуни. После Второй мировой войны и до 1991 года, когда Узбекистан обрел независимость, русская литература в стране также стремительно развивалась. В русскоязычной литературе Узбекистана появились новые талантливые авторы, такие как Явдат Ильясов, Александр Файнберг, Раим Фархади, Анатолий Бауэр, Абдухаким Фазилов, Зоя Туманова, Лариса Юсупова и многие другие. Писатели охватывают широкий спектр тем и жанров, создавая произведения, которые отражают разнообразие культурной и социальной жизни страны.

Известные писатели Узбекистана успешно сочетают как классические восточные, так и европейские литературные жанры. Многие их произведения вдохновлены богатым поэтическим наследием. Особое место в истории узбекской литературы занимает творчество Александра Фейнберга, который продолжил лучшие традиции классической поэзии и выразил глубокую любовь к родной земле. Поэт родился в 1939 году в Ташкенте. Его детство пришлось на трудные годы Второй мировой войны. Испытания, доброта и любовь узбекского народа, запечатленные в его сердце, нашли отражение в его произведениях.

Среди русскоязычных писателей Узбекистана выделяется и Марта Ким — поэтесса с непростой судьбой и глубоким внутренним миром. В ее стихах сочетаются ранимость творческой натуры и сила характера. Она преодолевала жизненные трудности, что нашло отражение в ее поэзии. В ее стихах можно увидеть красоту слова, искренность и подлинно женское начало. Меланхолия, внутренний дисбаланс и трагичность — центральные темы ее творчества.

Одиночество, безысходность и неудовлетворенность занимают важное место в ее поэзии.

Марта Ким — автор, чьи произведения часто появляются в сборниках «О верности любви» и «Петра творенье». В этих изданиях можно найти её философские и любовные стихи, а также размышления о прошлом, настоящем и будущем. Поэтесса отмечает, что такой ритм творчества приносит ей удовольствие, но также накладывает на неё значительную ответственность. В этой статье мы представляем читателям новые стихотворения Марты Ким, которые ранее не были опубликованы.

СЫНУ

Затаюсь, на время стану тенью .

Глоток воды последний — для тебя.

Я буду ждать , как ждуть весны деревья,

Как талых вод — усохша река.

В годы войны писатели проявляли интерес к исторической тематике. Хамид Алимджан написал стихотворную историческую драму «Муканна», которая рассказывает о борьбе народа против арабских завоевателей во второй половине VIII века. Айбек создал роман «Ветер золотой долины», описывающий жизнь кишлака в первые послевоенные годы. Каххар написал роман «Огни Кошчинара» и повесть «Птичка-невеличка», которые посвящены жизни в колхозе. Рашидов создал своеобразную дилогию о тружениках села, состоящую из повести «Победители» и романа «Сильнее бури». Историческая советская тема продолжала занимать важное место в литературе, которую развивали Хамид Гулям в романе «Светоч», Мирза Калон Исмаили в романе «Фергана до рассвета» и Джуманияз Шарипов в романе «Хорезм».

Центральная Азия привлекает многих учёных и деятелей культуры своей богатой историей, географией, разнообразием этносов и многовековым собранием литературных памятников. Одним из первых узбекских писателей, оценивших русский язык и культуру, был Фуркат, уроженец Коканда (1858 г.). Много путешествуя, он проявил интерес к деятельности русских меценатов в Ташкенте, читал и восхищался произведениями Пушкина, Крылова, Толстого. Фуркат был прогрессивным человеком, стремившимся приобщить свой народ к мировым зна-

ниям и культуре. В своих стихах ташкентского периода он с восторгом рассказывал о ярмарке в Ташкенте, концертах и написал поэму «Суворов», вдохновлённую просмотренным спектаклем. Одной из главных тем его творчества стала дружба народов, которая, как показало время, остаётся актуальной всегда. Народ, изолированный от общения с другими народами, теряет не только широкий пласт знаний, но и становится невидимым для мирового сообщества, словно туман, за которым лишь единицы могут разглядеть глубину и значимость его культурного наследия.

Тематика русской прозы Узбекистана представляет собой многослойное и богатое отражение исторического опыта, культурной специфики и современных реалий региона. Этот литературный пласт, возникший в условиях значительных исторических трансформаций, включает в себя несколько ключевых тем, которые позволяют раскрыть преемственность и новаторство в творчестве местных писателей.

Заключение

Основные направления русскоязычной прозы Узбекистана включают:

Исторический контекст и память о прошлом

Многие работы исследуют национальную историю, события советского времени, а также доколониальные и постколониальные эпохи. В этих текстах часто отражаются поиски национальной идентичности, размышления о судьбе родной земли, воспоминания о судьбах людей в годы Великой Отечественной войны, коллективная память и истоки культурных традиций.

Переходный период и вызовы социализма

Тема трансформации, вызванной распадом Советского Союза, перестройкой и становлением независимой страны, широко освещается в прозе. В этих произведениях поднимаются вопросы самоидентификации, социальных изменений, конфликта между традициями и современностью, а также переосмысления личной и коллективной истории.

Национальная и культурная идентичность

Герои и авторы погружаются в изучение уникальных черт узбекского народа, его традиций

и фольклора, а также языковой ситуации и взаимодействия различных этнических групп на территории страны. Часто эта тема переплетается с исследованием роли русского языка и культуры в узбекском обществе.

Межличностные отношения и социальная драматургия

Темы любви, предательства, человеческих судеб, моральных дилемм и конфликтов современного человека в быстро меняющемся мире занимают центральное место. Особое внимание уделяется внутреннему миру героев, их поискам смысла жизни и духовному возрождению.

Город и природа как символы

Описание городских пейзажей Узбекистана и символов природы, особенностей ландшафта используется для раскрытия внутреннего мира героев, их воспоминаний и духовных поисков.

Экология и социальное неравенство

Проблемы экологии, урбанизации и социального неравенства становятся все более актуальными в прозе, отражая тревоги и надежды современного общества.

Развитие литературы и роль молодых авторов

Для достижения мирового уровня литература должна развиваться, а литераторы — меняться и привлекать новых талантливых авторов. Процесс передачи традиций и накопленного опыта происходит постепенно. На сегодняшний день творчество молодых авторов формируется без активного взаимодействия с Советом по русской литературе. Многие писатели активно обмениваются опытом с молодыми талантами. На уровне государственного объединения литераторов, такого как Союз писателей Узбекистана, известны новые имена авторов, пишущих на русском языке. Благодаря конкурсу литературных произведений, проводимому Советом с 2018 года, работы молодых авторов публикуются на страницах газеты «Леди» и журнала «Звезда Востока». Это свидетельствует о значительном притоке молодых авторов, пишущих на русском языке. В Ташкенте, Самарканде, Навои и Чирчике есть авторы, создающие как прозу, так и поэзию на русском языке.

Русская литература в Узбекистане сегодня активно развивается благодаря интернету. Писа-

тели и поэты могут публиковать свои работы на страницах социальных сетей, литературных сайтах и участвовать в конкурсах, организованных Советом по русской литературе. Это создает новые возможности для самовыражения и привлечения внимания к творчеству.

Тематика русскоязычной прозы в Узбекистане охватывает как исторические события, так и современные реалии. Авторы исследуют прошлое и будущее, национальные традиции и глобальные вызовы. Их произведения позволяют глубже понять культурный опыт региона и служат мостом для межкультурного диалога.

Список литератур

1. «Ташкент» (энциклопедия). Ташкент: Главная редакция Узбекской Советской Энциклопедии. 1984.
2. «Узбекская ССР» (энциклопедия). Ташкент: Главная редакция Узбекской Советской Энциклопедии. 1981.
3. Статьи с интернет-ресурса «Википедия».
4. Совет по русской литературе «Русское слово». URL: <http://slovo.nx.uz/>
5. Литературный сайт «ZIYOUZ». URL: <https://www.ziyouz.uz/>