

PAPER

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТАФОРЫ В УЗБЕКСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ЯЗЫКЕ: КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ И КОГНИТИВНЫЙ АНАЛИЗ

Гайратова Гулзода Санъат кизи¹, *

¹Бухарский государственный медицинский институт Кафедра узбекского языка и литературы,
русского и английского языков, преподаватель

*gayratova.gulzoda@bsmi.uz

Abstract

В данной статье рассматриваются экологические метафоры в узбекском художественном языке с концептуальной и когнитивной точки зрения. Экологические метафоры выражают сложные смыслы через образы природы, отражая психическое состояние человека, социальные процессы и национальную культуру. Статья исследует экологические метафоры с позиций лингвопоэтики, когнитивной лингвистики и эколингвистики, подробно освещая их функции и концептуальное значение в художественном тексте.

Key words:

экологическая метафора, когнитивная лингвистика, концепт природы, национальная культура, лингво-поэтика

Введение

Формальная узбекская лингвистика решала актуальные проблемы своего времени, создавая базу для новых направлений в языкознании. Эти направления основаны на изучении связи языка и мышления и направлены на функционально-структурный анализ язы-

ковых и речевых явлений. В исследованиях анализировались взаимосвязь языка и речи, внутренние возможности языка и их речевые проявления, а также принципы единства и различия, причины и следствия в языковых единицах.

Одним из современных направлений является когнитивная лингвистика. Эта область воз-

Compiled on: December 4, 2025.

Copyright: ©2025 by the authors. Submitted to *Advances in Science and Humanities* for possible open access publication under the terms and conditions of the [Creative Commons Attribution \(CC BY\) 4.0 license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

никла благодаря исследованиям в области искусственного интеллекта и когнитивных наук, и она занимается структурным анализом понятий, изучением физиологических основ языка и сознания, а также исследованием метафорических и метонимических отношений в языке. Когнитивная лингвистика тесно связана с лингвистикой, гносеологией и философией и основывается на особенностях узбекского языка.

Центральной единицей когнитивной лингвистики является концепт, который является основным объектом исследований в узбекском языке. Когнитивная лингвистика изучает процесс познания человека, исходя из языка, так как связь языка и мышления составляет основу механизма познания. Это направление направлено на теоретическое изучение лингвистических механизмов языка. В узбекском художественном языке образы природы играют центральную роль, отражая психическое состояние человека, социальные процессы и духовные ценности. Экологическая метафора переносит природные явления в другие семантические области, передавая сложные смыслы. С когнитивной точки зрения, метафора рассматривается как концептуальный механизм мышления человека. Лингвопоэтика освещает эстетические и семантические функции метафорических образов в художественном тексте. Эколингвистика изучает роль природных образов в формировании экологического сознания.

Экологическая метафора — это языковое явление, создающее новую семантическую единицу через связь природных явлений с человеком, обществом или духовной сферой.

В когнитивной лингвистике природные явления рассматриваются как источник (source domain), а человек, общество и психическое состояние — как цель (target domain). Таким образом, создается концептуальный мост для передачи сложных смыслов, расширяя восприятие читателя.

Экологические метафоры придают художественному тексту красоту, ритм и образность. Они вызывают у читателя эстетическое и идеологическое впечатление, создают эмоциональную глубину. Метафорические образы природы формируют экологическое сознание, помо-

гают понять взаимосвязь человека и природы, осознать экологическую ответственность. Таким образом, экологические метафоры добавляют тексту концептуальную глубину и когнитивный слой. Экологические метафоры проявляются в нескольких направлениях:

Природные образы и психика человека: Природные явления отражают внутренние состояния человека. Дерево, ветер, родник, солнце символизируют психическое состояние: пожелтевшие листья — уныние, поднимающийся ветер — беспокойство, сверкающее солнце — надежду и обновление.

Эти метафоры создают когнитивный и эстетический эффект, помогают глубже понять внутренний мир героя. Взаимосвязь природы и психики человека восходит к национальной культуре и фольклорному наследию.

Природа и общество: Изменения в природе отражают социальные процессы. Высохшее дерево символизирует кризис в обществе и духовную пустоту, пробуждающаяся весна — обновление и социальное возрождение. Экологические метафоры концептуализируют социальные изменения и проблемы, развивая у читателя социальное мышление и сознание.

Национальная культура и экологический код: В узбекской культуре природные ценности формируют семантическую основу экологических метафор. Родник — чистота, дерево — долговечность, пустыня — свобода, сад — благополучие. Экологические метафоры укрепляют национальную идентичность, интегрируют опыт народа в художественный текст, формируя у читателя экологическое и духовное сознание.

Формирование экологического сознания: Современные узбекские тексты через метафорические образы показывают экологические проблемы. Например, «заблокированная река» или «не дышащее дерево» вызывают у читателя осознание экологической нестабильности и необходимости заботы о природе. Экологические метафоры выполняют художественную и социальную функции одновременно, добавляя тексту идеологическую глубину и когнитивный слой. Когнитивный анализ: Экологические метафоры функционируют концептуально следующим образом:

Домен источник-цель: Природные явления — источник, человек и общество — цель. Через это создается семантический мост для передачи сложных смыслов. Ментальные модели: Волна — изменение и движение, корни дерева — стабильность и устойчивость, ветер — беспокойство и внутренние переживания.

Эстетические и прагматические функции: Придание тексту красоты, ритма и образности; формирование экологического и социального сознания. Экологические метафоры создают сложные концептуальные модели в сознании человека, обогащая художественный текст не только эстетически, но и когнитивно. Художественные функции экологических метафор:

Эмоциональная функция: вызывает внутренние переживания, придает тексту эмоциональную глубину.

Идеологическая функция: через природные образы выражает социальные и духовные идеи.

Концептуальная функция: отражает концептуальную связь между природой, человеком и обществом.

Прагматическая функция: формирует у читателя экологическую ответственность и внимательное отношение к природе.

Заключение

В узбекском художественном языке экологические метафоры представляют собой концептуальную систему, отражающую связь природы, человека и общества. Они описывают психические и социальные состояния, укрепляют национальную культуру и идентичность, формируют экологическое сознание. Когнитивно-лингвистический подход позволяет рассматривать экологические метафоры не только как художественный элемент, но и как концептуальный аппарат мышления человека.

References

1. Рахмонджон У., Максимова Д., Сайидов С. “Метафора и её изучение в мировой и узбекской лингвистике”, erus.uz
2. Файзиева А., Сафарова Н. “Когнитивный подход к переводу метафор на узбекский язык”, scienceproblems.uz
3. “Экспрессивные средства языка в узбекских текстах: метафора, эпитет, аллегория”, ilmiyxabarlar.kspi.uz
4. Борийев У. “Структурно-композиционные особенности экологических терминов в английском и узбекском языках”, worldjournals.com
5. Холматов Р. “Экологическая метафора и лингвопоэтика: теоретический и практический анализ”, uzjournals.edu.uz
6. Турсунов А. “Природные образы и метафорический анализ в узбекском художественном языке”, uzbeklit.uz